

## Programma dei corsi per bambini

### "CORSO MULTISENSORIALE"

Laboratori Tattili:  
per scoprire i materiali e le loro qualità. Composizioni, libretti e giochi tattili per racconti tattili.  
Laboratori di manipolazione:  
con plastilina, creta, farina, sabbia e sassi... con carta velina, extra strong, argentata e cartoncino ondulato.  
Giochi con le tecniche dei grandi per un primo avvicinamento alla Comunicazione Visiva: il Collage, il Frottage, i Timbri, le Forme e i Colori.  
Le proiezioni dirette e le ombre colorate. Costruzione di giochi tattili, visivi e sonori.

### "GIOCCARE CON LA NATURA"

dall'osservazione scientifica alla reinvenzione fantastica

Giocare con le nuvole, con i fiori, con i sassi... costruire paesaggi e animali inventati.  
Giochi di osservazione per imparare a guardare meglio con gli occhi e con le mani: le foglie pelose, le ruvide cortece, i petali vellutati, la ramificazione degli alberi...  
Con una lente d'ingrandimento, una bilancia e un octascopio, alla scoperta di alcuni segreti del mondo naturale. Timbri, frottage, collage... e costruzioni.

### "GIOCHIAMO INSIEME"

Una nuova iniziativa rivolta ai bambini che ancora non frequentano la scuola materna e a mamme, nonne e zii...  
Per avviare una prima socializzazione in vista del futuro inserimento nella scuola.  
Giocando si scopre come sono fatte le cose: il metallo è liscio e fresco, la palla è rotonda ed elastica, il cellophane trasparente, la piuma leggera, il sasso pesante...

E si costruiscono nuovi giochi: di carta, di sabbia, di plastilina...

### "CORSO DI COMUNICAZIONE VISIVA"

per bambini e ragazzi

La sperimentazione di materiali, strumenti e tecniche, per comunicare meglio attraverso il linguaggio delle immagini.

I **FORMATI**: fogli di forme diverse suggeriscono soggetti nuovi  
IL **COLLAGE**: carte, cartoni, veline, carte lucide, argentate, trasparenti... da combinare insieme tagliando, strappando e incollando  
LE **PROIEZIONI DIRETTE**: una pelle di aglio e di cipolla, piccole piume, garze, fogli di cellophane colorati inseriti nei telaietti per diapositive e proiettate sulla parete possono diventare fantastiche scenografie...

LE **SILHOUETTES**: sagome ritagliate per un racconto visivo  
LE **TEXTURES**: carta vetrata, reti metalliche, gomme a rilievo, per creare nuove immagini attraverso la tecnica del frottage  
I **SEGNI**: pennarelli, pennelli inchiostri, spugne per inventare il proprio segno. I segni impronta, i segni ripetuti e i segni misti  
I **TIMBRI**: verdure acerbe sezionate e gomme a rilievo usate come timbri per scoprire e creare nuove forme  
IL **COLORE**: basta un prisma per fare un arcobaleno!  
Alla scoperta dei colori del cielo, delle nuvole, dell'acqua...  
Tempere, acquarelli, inchiostri colorati...  
LA **COMBINABILITA'**: tangram, un antico gioco cinese.  
I **GIOCHI**: giochi di punti e di linee, giochi optical, giochi tattili, giochi di luce e ombre colorate e giochi con le parole

## Programma dei corsi per ragazzi

I **LIBRI**: Ognuno può costruirsi un piccolo libro con carta bianca, colorata, trasparente... Le pagine si possono tagliare, piegare, sfrangiare, bucare...  
LE **COSTRUZIONI**: cartoncini, cartone ondulato, fil di ferro e altri materiali di recupero per inventare nuovi oggetti

### "DISEGNARE E COSTRUIRE LA NATURA"

alla scoperta di segni, forme e colori in natura

Come nasce un fiume e come ramifica un albero? Che forma hanno i fiocchi di neve? E il cielo è sempre e solo azzurro? L'osservazione e alcuni esperimenti scientifici aiutano i ragazzi a scoprire forme, segni e colori nella natura.  
La sperimentazione di alcune tecniche, come l'acquarello, il collage, il frottage... permette ai ragazzi di scegliere la tecnica più adatta per "far vedere" l'acqua o le nuvole.  
Con rametti, fili d'erba e conchiglie si costruiscono giardini in scatola e paesaggi da camera.

### "GIOCCARE CON LE PAROLE"

per creare nuove immagini

Segni e gesti quando ancora non esisteva la scrittura: i segnali luminosi, i "bastoni diplomatici", i Quippus.  
Costruzione di messaggi tattili, impronte, timbri e graffiti.  
Un racconto pittografico con le immagini disegnate.  
Come si crea un nuovo alfabeto? Giocare con le lettere del proprio nome: una è magra e sottile, l'altra grassa e tremolante... un'altra ancora si trasforma in un personaggio. Inventare poesie e scrivere calligrammi.

### "IL GIOCO DELL'ARTE"

per avvicinare i bambini all'arte con il gioco dell'osservazione e del fare.

Si comincia al Laboratorio con il gioco dei Formati, del Segno, del Colore, delle Textures... per scoprire tecniche, materiali e regole del linguaggio visivo, senza essere influenzati dai modelli degli adulti. Si prosegue con la visita al museo. I bambini potranno così riconoscere ciò che hanno già sperimentato e avvicinarsi incuriositi alle opere d'arte, per vedere che cosa hanno fatto i grandi, con la voglia di saperne di più.

**BEBA RESTELLI** è nata a Vienna e vive a Milano. È fondatrice e responsabile di un Laboratorio condotto secondo il metodo di Bruno Munari, di cui è collaboratrice. Nel 1985 ha partecipato all'apertura di un nuovo Laboratorio Munari a Tokyo e nel 1988 alla mostra "Giocare con l'Arte/Dossier" nel museo di Arte Contemporanea a Prato.  
Nel 1986 ha collaborato al laboratorio "Giocare con l'Arte" a Palazzo Reale di Milano e nel 1988 al laboratorio "Giocare con la Natura" presso il Museo di Storia Naturale di Milano. Nel 1994 e 1995 ha coordinato e condotto i laboratori Munari "Lab-Lib" presso la Società Umanitaria di Milano e a Torino.  
Nello stesso anno ha realizzato un Laboratorio Tattile a Milano, Novara... Dal 1978 svolge attività didattica sia con bambini che con insegnanti nel Laboratorio milanese e presso scuole, biblioteche e musei.  
Ha ideato il "Laboratorio Bianco", il "Bosco Tattile", il "Laboratorio del gioiello", il "Labirinto Tattile", i "Giardini secchi" e, in collaborazione con Pia Antonini, il "Gioco dell'Arte".

Impaginazione: Barbara Galla

## Programma dei corsi di aggiornamento

### "CORSO DI COMUNICAZIONE VISIVA"

#### I° LE TECNICHE DI BASE

I **Formati**: le diverse forme come stimolo all'osservazione e alla ricerca di nuovi soggetti.  
Il **Collage**: carte, tessuti, pizzi e pellicce... da combinare insieme.  
Le **Textures**: caratterizzazione visiva e tattile delle superfici.  
La tecnica del **Frottage**.  
I **Libri**: di formati diversi, con carte colorate, trasparenti... e pagine strappate, bucate...  
Il **Divisionismo**: la mescolanza ottica, il gioco dei puntini colorati.  
Gli **Stereotipi**: come evitarli.

#### II° SEGNI, FORME E COLORE

I **Segni**: ogni strumento fa un segno diverso. Segni impronta, segni ripetuti e segni misti.  
Il **Colore**: nella scienza, nella natura e nell'arte. Tempere, acquarelli, inchiostri colorati...  
Le **Forme**: geometriche e organiche.

### "LABORATORIO DELLA CARTA"

Quanti tipi di carte ci sono?  
Cartoni, veline, carte lucide, argentate, trasparenti... è la qualità della carta che suggerisce nuove idee.  
La manipolazione della carta per scoprire che cosa si può fare con un foglio strappato, piegato, arrotolato, sfrangiato, bucato...  
La tecnica dello **Stencil**: buchi nel foglio, sagome ritagliate e merletti di carta.  
Libri e giochi didattici.

I *corsi di aggiornamento* sono a cura di Beba Restelli e di altri collaboratori di Bruno Munari. Ogni corso comprende una parte introduttiva storico-scientifica e una parte di sperimentazione pratica. A richiesta possono essere organizzati *stages* sul Metodo Munari, lo Stereotipo, il Laboratorio Liberatorio o su altri argomenti proposti, in sede o presso enti interessati in Italia e all'estero.

Il cartone ondulato: composizioni lineari e in terza dimensione.  
Costruzione di un grande Labirinto.

### "FARE LIBRI"

Il libro comunica non solo con le parole e con le immagini, ma anche con i materiali, i formati, i segni, il colore...  
Alla scoperta del libro come oggetto, le regole e le tecniche per fare: libri piccolissimi o grandissimi con carta bianca, colorata, trasparente... libri "illeggibili" con pagine tagliate, bucate, sfrangiate, piegate... libri per tutti i sensi che contengono sorprese tattili, visive, sonore... libri alfabeto per giocare con i segni e con le parole.

### "LABORATORIO TATTILE"

Per sviluppare la conoscenza plurisensoriale, per imparare a toccare i materiali e a definire le loro qualità.  
Allestimento di un Laboratorio Tattile. Esplorazione tattile del materiale e schedatura. Scale di valori tattili, composizioni e giochi.  
Libri tattili: libri oggetto, pieni di sorprese, senza parole, ma con stimoli visivi, tattili, sonori...  
Composizioni lineari con corde, cordoncini, nastri, bottoni, piume, cannuce, palline di legno... per creare messaggi tattili.  
Costruzione di un "Bosco Tattile" da raccontare toccando.